

IL DIRITTO D'AUTORE.

La protezione del lavoro dell'architetto.

Monza – 26 GENNAIO 2016

“The most sacred, the most personal of properties”.

Le Chapelier, 1791

IL DIRITTO D'AUTORE

complesso di norme che regola le opere frutto dell'attività creativa della persona.

IL DIRITTO D'AUTORE

Protegge interessi eterogenei

- interesse a remunerare il lavoro creativo attraverso un meccanismo che prescinde da interventi pubblici e perciò favorisce il confronto fra le idee;
- interesse a remunerare gli investimenti imprenditoriali necessari alla produzione e diffusione delle opere della cultura e dello spettacolo.

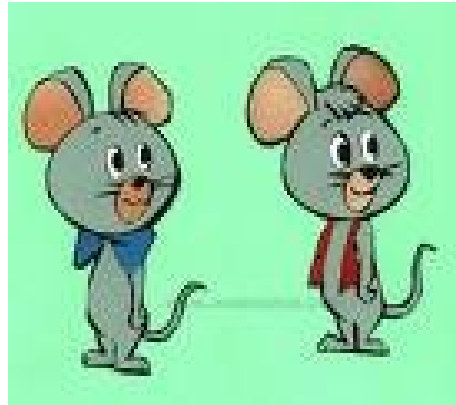
OGGETTO DELLA TUTELA

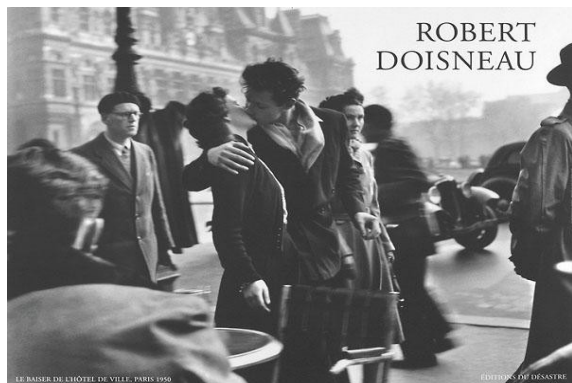
IDEA: il DA non tutela l'idea in quanto tale.

ESPRESSIONE: il DA tutela soltanto il modo in cui un'idea viene espressa, vale a dire la forma dell'opera.

SUPPORTO MATERIALE: la forma (esterna) dell'opera deve essere tenuta distinta da quella del supporto materiale su cui essa trova esteriorizzazione.







Opere multimediali



APP



OPERE DELL'INGEGNO (Art. 2, LDA)

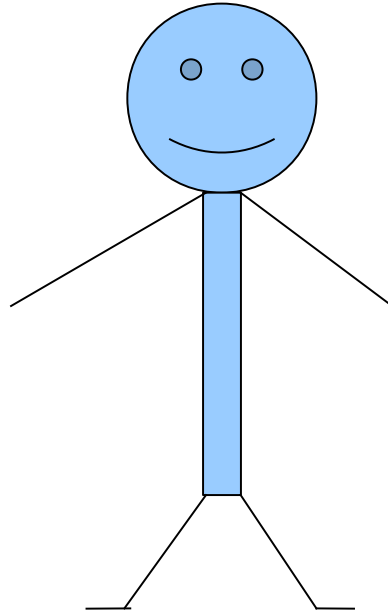
- letteratura
- musica;
- teatro;
- scultura, pittura, disegno, scenografia;
- disegni e opere dell'architettura;
- cinema;
- fotografia;
- software;
- banche dati;
- design.

REQUISITI DI PROTEZIONE

- creatività
- novità

Prive di creatività le opere:

- le forme necessitate o imposte dalla funzione utilitaria o distintiva dell'opera;
- banali;
- standardizzate



SOGGETTO DEL DIRITTO D'AUTORE

E' l'autore la cui creazione:

- a) proviene dall'uomo;
- b) ha carattere intellettuale;
- c) dà un apporto nuovo e tutelabile alla cultura

OGGETTO DELLA TUTELA

- *Diritti morali*
- *Diritti patrimoniali*

DIRITTI MORALI

- paternità dell'opera
- integrità dell'opera
- onore e reputazione della figura dell'autore

DIRITTI MORALI

- imprescrittibili
- irrinunciabili
- inalienabili
- illimitati nel tempo

DIRITTI PATRIMONIALI

- pubblicazione
- utilizzazione economica
- riproduzione
- trascrizione
- esecuzione, rappresentazione o recitazione
- diffusione (trasmissione a distanza)
- comunicazione al pubblico (via cavo o satellite)
- distribuzione
- traduzione
- pubblicazione dell'opera in una raccolta
- rielaborazione
- noleggio e prestito

DIRITTI PATRIMONIALI

(trasferimento)

Forma scritta *ad probationem* (non necessaria *ad substantiam*)

DIRITTI PATRIMONIALI

(durata)

Art. 25 LDA: "I diritti di utilizzazione economica dell'opera durano tutta la vita dell'autore sino al termine del settantesimo anno solare dopo la sua morte".

DIRITTI CONNESSI

(OPERE DI SCARSA CREATIVITA' o CONNESSI ALL'OPERA)

- fotografie
- banche dati
- *software*
- progetti di ingegneria

DIRITTO D'AUTORE VS. *COPYRIGHT*

FOTOGRAFIA

- Opera fotografica: art .2, punto 7, LDA
- Fotografia semplice: artt. 87 ss. LDA
- Fotografia di mera documentazione: art. 87, co.2, LDA



GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

A.MAZZARO@MPHLEX.IT