



ARCIDIOCESI DI MILANO



MUSEO
DIOCESANO
MILANO

L'Ordine degli Architetti della Provincia di Monza e Brianza è lieto di collaborare all'organizzazione del seminario:

Architettura e Suono: tra spiritualità, corretta acustica negli ambienti e capacità progettuale.

Seminario tecnico con 4 crediti formativi

Sala Convegni, Arcidiocesi di Milano - ore 14.45-18.45
Piazza Fontana 2 - Milano (Metropolitana linea 1 e 3 'Duomo')

ore 14.30 Registrazione dei partecipanti

ore 14.45 Introducono:

Arch. Carlo Capponi, Responsabile Ufficio Beni Culturali, Arcidiocesi di Milano

Arch. Elisabetta Ripamonti, Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Lecco

Musica e Architettura: il sonoro, lo spazio e il sacro.

Dr. Andrea Sarto, Musicologo

Contiguità tra musica e il ritmo insito nell'architettura : i casi particolari della Camera di Commercio di Lecco, dell'Auditorium di Milano e di Bologna. Scelte progettuali e funzionali all'acustica.

Arch. Giancarlo Marzorati

La Concert Hall del Forum Fondazione Bertarelli, magnifico auditorium nel cuore della maremma grossetana.

Arch. Edoardo Milesi

Il controllo attivo del rumore in ambienti chiusi.

Una nuova frontiera per il controllo del rumore.

Ing. Roberto Castelli

Luoghi collettivi della cultura e dell'arte a confronto con il progetto acustico: l'Unicredit Pavilion in Piazza Gae Aulenti e la riqualificazione del Teatro Parenti.

Studio aMDL Michele De Lucchi

Arch. Giovanna Latis, Project Director Team aMDL Teatro Franco Parenti

Arch. Nicholas Bewick, Project Director aMDL Unicredit Pavilion

La correzione acustica in ambienti a uso collettivo: chiese, spazi polifunzionali, aule didattiche e ricreative, sale musica e uffici.

Dott. Marco Raimondi, Geom. Massimo Murgioni, Geom. Emilio Capra, COVERD

**DESIGN
BEHIND
DESIGN**
seminari

mercoledì
16
novembre
2 0 1 6



Si ringrazia per il patrocinio



Media partner



Main sponsor

Partner



Architettura e Suono: tra spiritualità, corretta acustica negli ambienti e capacità progettuale.

**DESIGN
BEHIND
DESIGN**
seminari

16 novembre 2016

Sala Convegni, Arcidiocesi di Milano - Piazza Fontana 2

Soggetto proponente

Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Lecco con Arcidiocesi di Milano – Ufficio Beni Culturali

Crediti formativi richiesti 4

Coordinamento scientifico

arch. Elisabetta Ripamonti, arch. Paolo Rughetto e arch. Laura Lazzaroni

Relatori

arch. Carlo Capponi, arch. Elisabetta Ripamonti, dr. Andrea Sarto, arch. Giancarlo Marzorati, arch. Edoardo Milesi, ing. Roberto Castelli, arch. Giovanna Latis e arch. Nicholas Bewick, dott. Marco Raimondi, geom. Massimo Murgioni, geom. Emilio Capra

Obiettivi

Il seminario si propone di analizzare il rapporto tra architettura e suono, dalle sue manifestazioni più alte e spirituali fino agli aspetti più concreti e tecnici, quali ad esempio la correzione acustica.

Il primo intervento si struttura attorno a tre piste di riflessione: l'analisi delle affinità teoriche e delle complementarità artistiche tra musica e architettura; le indicazioni progettuali e liturgiche per forme e funzioni dello spazio relativamente all'ambito musicale nelle chiese; l'evoluzione della musica (e in particolare della musica "sacra") e il suo rapporto con gli spazi architettonici.

Seguono tre contributi di progettisti che attraverso i loro progetti e le loro concrete esperienze illustrano l'approccio al rapporto tra architettura e suono.

L'ultimo intervento tecnico è relativo alla correzione acustica. Il controllo della riverberazione in ambienti ad uso collettivo è un aspetto di grande importanza in qualsiasi intervento di adeguamento, ristrutturazione o progettazione ex-novo. La cattiva qualità acustica di un ambiente può compromettere l'intelligibilità del parlato, provocare affaticamento e/o disagio pregiudicando la socialità fino a portare, in alcuni casi, a rendere inutilizzabile la struttura. Una volta definiti i principali parametri di valutazione della qualità acustica degli ambiente ad uso collettivo, stabiliti gli obiettivi prestazionali e di comfort acustico ambientale sulla base della normativa cogente e di quella tecnica, nell'intervento verrà presentato un tipico approccio tecnico-progettuale alle problematiche di correzione acustica ambientale. Saranno descritti i principali sistemi di assorbimento acustico (pannelli porosi, pannelli vibranti, risonatori) corredandoli con ampia esemplificazione di interventi effettuati su ambienti esistenti o di nuova realizzazione.

Distribuzione materiale didattico

Distribuzione di documentazione in sala e invio PDF finale sulle relazioni.

Iscrizioni

• **PARTECIPAZIONE IN AULA:** accedere alla piattaforma Im@teria con le proprie credenziali > OFFERTA FORMATIVA > nel filtro PROVINCIA selezionare ARCHITETTI LECCO > cliccare sul corso FRONTALE desiderato > procedere con l'iscrizione seguendo le istruzioni indicate. Dopo aver salvato, accedere alla sezione denominata "AREA RISERVATA AGLI ISCRITTI" e completare l'iscrizione.

• **WEBINAR:** accedere alla piattaforma Im@teria con le proprie credenziali > OFFERTA FORMATIVA > nel filtro PROVINCIA selezionare ARCHITETTI LECCO > cliccare sul corso WEBINAR desiderato > procedere con l'iscrizione seguendo le istruzioni indicate. Dopo aver salvato, accedere alla sezione denominata "AREA RISERVATA AGLI ISCRITTI" e completare l'iscrizione. Quest'ultimo passaggio è indispensabile per poter ricevere il link di accesso al webinar.

Per questo corso l'acquisto verrà effettuato direttamente Bonifico. Le coordinate bancarie sono indicate su iM@teria nella sezione relativa all'iscrizione al seminario.

Bonifico bancario intestato

FONDAZIONE ARCHITETTI P.P.C. - LECCO

codice IBAN: IT 18 N 05696 22902 000004886X22

Si richiede di inviare copia dell'ordine di bonifico all'indirizzo: formazione@ordinearchitettilecco.it

Iscrizione per Studenti

inviare email all'indirizzo: formazione@ordinearchitettilecco.it

Modalità di svolgimento

Corso in Aula / Webinar

Calendario: 16 novembre dalle ore 14.45 alle 18.45

COSTO DEL CORSO:

€ 20 di diritti di segreteria (per gli studenti universitari € 15).